

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204575**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. T81.6  
N 21 Sv

Accession No. T4491

Author నారాయణరెడ్డి, సి.

Title స్వప్న భంగం.

This book should be returned on or before the date last marked below.



# స్వప్న భంగం

( కావ్యం )



సి. నారాయణరెడ్డి



ఆదర్శ సాహిత్యమాల

హైదరాబాదు





రెండవ కుసుమము  
మొదటి ముద్రణ

వెల :

సభ్యులకు	పదునాల్గవాయి
ఇతరులకు	రూపాయి



మా సాహిత్యమాల మొదటి పుష్పమును  
 “ఆంధ్రావతరణము” నా డాంధ్రీ పాదపీఠి నలంకరించి  
 కృతార్థులమైనాము. ఇది రెండవ కుసుమము.

ఈ కావ్య ముద్రణ వ్యయమును భరించినవారు  
 మహాబూబునగరం జిల్లా, నవాబు పేట గ్రామ  
 నివాసులు శ్రీ యస్. లక్ష్మీరావు, యస్. రంగారావు  
 గార్లు మరియు ఆలూరు గ్రామ నివాసులు శ్రీ  
 టి. రాఘవేంద్రరావుగారు. వారికి సాహిత్యమాల పక్షాన  
 కృతజ్ఞతలంద జేస్తున్నాను.

సాహితీ ప్రేమియై నయం. నరసింహ చార్యులు,  
 మహాబూబునగరం తహసీల్దారుగారు ఈ కావ్య ప్రచు  
 రణను ఎంతో ప్రోత్సహించినారు. వారికి  
 నమస్కారాలు.

శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారిని గాని వారి కావ్యాన్ని  
 గాని పరిచయంచేసే అనవసర ప్రయత్నానికి పూనుకోక,  
 వారికి నమస్కృతులౌచుచు, రసాస్వాదన చేయుమని  
 తెలుగు రసికలోకాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నాను.

2-2-1121,  
 నల్లకుంట్ల,  
 హైదరాబాదు-13

కార్యదర్శి  
 ఆదర్శసాహిత్యమాల

స్వ ప్న భంగం

# స్వ ప్న భం గం

నాకు రెక్కలు మొలిచి  
నవి; పిలిచినవి పయో  
ధర భరమ్మల్లాడ  
తరుణ తారలు నన్ను.  
తారలో; తారలను  
తలదన్ను అప్పర  
స్తరుణులో నా గుండె  
తల నిమిరి నటులాయె.  
ఎచటికో రారమ్మ

నుచు పిలిచినటులాయె.  
 నేను వాగ్రూపాన  
 గాని, లిఖితస్థితిని  
 గాని, ఆహూతుడను  
 కాలేదు, ఐననెవా  
 కన్గిలుపు లెవియొమై  
 కదలింతలే నాకు  
 పిలుపులుగ వలపు జా  
 బులుగ భాసించినవి.  
 పిలుపు వినబడినంత  
 మొలిచెనో రెక్క; లవి  
 మొలిచినంతనె మూగ  
 పిలుపు విన్పించెనో ?  
 ఎటులై ననేమి నే  
 నిదిగొ ఉడ్డిన ది  
 వ్యానుభూతిని పొంది  
 నాను, మిన్నుల నీది  
 నాను, నాలో నెపుడు  
 లేని గంధర్వ నవ  
 భావ సౌవర్ణ ప  
 జ్జెవిష్కరణ మాయె.

నే నెవడ ? మానవుడ  
 నేయంచు నాకునే  
 నే సమాధానమ్ము  
 చేసికొని యత్నించ ;  
 కాననుచు గంధర్వ  
 తా నవ్య భావమ్ము  
 ఒక ముచ్చు తుస్క పో  
 లిక మనసుపై ముసిరె.  
 అపుడు నాలో కన్ను  
 లరవిచ్చి చూచితిని  
 అపుడు నా లోకన్ను  
 లరవిచ్చి చూచితిని.  
 నేను గడచిన గడియ  
 లోన మెయినిండ చు  
 ట్టిన వల్వ లెగిసి పో  
 యెను మంచుతెరలట్లు.  
 దిగ్విసనములు దాల్చి  
 తినొ నేను ? రాదు సిత  
 రుగ్విసనములు మేన  
 రూపొందె ననిపించె.  
 తెలతెల్ల మొయిలు తీ

వెల నల్లి నా కొరకు  
 పాను పెవ్వరొ సిద్ధ  
 పరచి దాగున్నారు.  
 జలద నిర్మల తల్పు  
 శాయి నయ్యెద దాగి  
 యున్న వాసకసజ్జ  
 నన్ను చేరెడు వరకు.  
 నా చుట్టు పూర్ణచం  
 ద్రప్రభావీచికలు  
 విరిసినవి క్షీరసా  
 గర తరంగము లట్లు.  
 పాము కుబుసమువంటి  
 పాన్పుపై పవళించి  
 కడకన్నడని నింగి  
 కడలిలో పయనించి  
 అపర నారాయణత  
 నందు కొంటిని నేను  
 అపుడె లీలానిద్ర  
 ననుభవించితి నేను.

ఒకటిరెండు పయోద  
 శకలమ్ము లేదుకొని  
 తలగడలుగా చేర్చి  
 తిలకించితిని భువిని.  
 అలసముగ సాగు జ్యో  
 త్స్నాభిసారికల ప  
 య్యెద తుదలు కన్పించె  
 నదులేమొ యన్పించె.  
 రాత్రీనదీ స్నాత  
 గాత్రులైన తమోభి  
 సారికలు చీరెలను  
 స్తన వల్కమ్ములను  
 ఆరవేసిన జాడ  
 లగుపించినవి; అట్లు  
 గాకున్న సవియె సా  
 గర సరోవరములగు.  
 బహు చిత్రమిది ఒక్క  
 పర్యాయ ముభయ భి  
 న్నాభిసారికల స  
 న్ములు కానబడుచుంట.

తమలోని చంచల  
 త్వము నణంచగ లేక  
 బహిరంగముగ మొగ్గు  
 వడినమూఢప్రజము  
 కనుపించె; కాదు వృ  
 క్షశ్రేణి యనిపించె.  
 ఏ రాక్షస క్రియా  
 హేతువుననో కంఠ  
 దప్పుముగ భువిని పా  
 తర వేయబడిన శి  
 క్షితుల రలలగుపించె  
 క్షితిధరము లనిపించె.  
 తరులు గిరులిటుల చి  
 త్రముగ రూపొందినవి.  
 క్రమముగా చూపు లూ  
 ర్ధ్వముఖము పర్వినవి.  
 నారాక గమనించె  
 నా ? గగనలక్ష్మి తా  
 నదుగొ దూరము దూర  
 మొదిగి నిల్చుండినది.  
 “నాస్తి మధ్యము కంప



సముసెంద మాటి మా  
 టికి పర్వదీతు వెచ  
 టికి వియద్భామినీ :  
 నాకొరకు ధవళ సుం  
 దర మేఘ తల్పమ్ము  
 రచియించి నీవు దూ  
 రాన నిల్చెద వేల ?  
 నీవు వాసర సజ్జి  
 కావైభవము ననుభ  
 వించవలె గాని వరి  
 యింతువా శూన్యమును.”  
 నా వలపు నుడుల స  
 న్నని గాడుపులు సోక  
 పులకించినది వియ  
 త్తలతన్వి తనువల్లి.  
 ఆమె మృదుల తనూల  
 తాకంపసముచేత  
 జలజలా కురిసె చు  
 క్కలమల్లెపూజల్లు.  
 సురభిళమ్మగు వెల్గ్గె  
 సోనలో మున్కలిడి

తడవి చూచితి జలద  
 తల్పమ్ము నొకసారి  
 కలయ జూచితి వియ  
 న్నిలయమ్ము నొకసారి.  
 పార్వణ సుధాంశు బిం  
 బముపైన పవళించి  
 పదియారు కళల నా  
 యెదలోన హవణించి;  
 హేరాళ హేలా దృ  
 శారమ్య మూర్తిన్  
 నీరదమ్ములు లేని  
 నింగి సాగుచు నుంటి.  
 తారాళశాంకులు వి  
 నా; రేయిజవ్వని వి  
 నా; కానబడ రెవ్వ  
 రా కాంతిలోకాన.  
 నాకు తెలియని భాష  
 లో కన్నడని నైగ  
 తో రాజు తారకల  
 తో నేమొ వచియించె.  
 తారకలు చక్రముల

తీరు గిరగిర తిరిగి  
 రవణీలై పూర్ణచం  
 ద్రస్యందనము క్రింద.  
 గగన ఘంటామార్గ  
 గత మదిందుస్యంద  
 నావేగమును పవను  
 డే వర్ణనము నేయు.

ఒక కొంతనేపిటుల  
 ఊహకందని విహా  
 యనమును తదంతరము  
 నవలీలగా దాటి ;  
 సనునేనె చూచికొం  
 టిని పుప్పొడులవోలె  
 కడుమెత్తనై న బం  
 గరు టిసుక తిన్నియల.  
 చూపు మేరలనంర  
 సురఝరి తురగలించె  
 దిగజారెడు జగ్గా జి  
 లుగు పైట సవరించె.  
 నా పదమ్ములు కదలి

నవి ఇసుక తిన్నియల  
 పైన నొక చిరుముద్ర  
 నైన పడనీకుండ.  
 నా గుండియలు మ్రోగి  
 నవి వియద్ధుని వీచి  
 కలవోలె నిసుమంత  
 కలకలము లేకుండ.  
 తామధేను క్షీర  
 రాంతుల పిసాళించు  
 మిన్నేటి నీట కుసు  
 మించు పొందామరలు ;  
 పొందామరల పెదవు  
 లందు చిందు మరంద  
 బిందువుల సందెడు మి  
 శిందముల బృందములు ;  
 నాలోని సౌందర్య  
 లోలతను ప్రశ్నించె  
 నా నవాలోకముల  
 సట్టె ఆకర్షించె.  
 ఒక 'నాట్యకత్తె'రొ  
 మ్ము కుదింపు వంటి లహ

రిక వీవ చూపు లరె  
 రే తునాతునలయ్యె.  
 అల్లనల్లన దృక్ప  
 యము సంకలించితిని  
 కొన చూపులందు సుర  
 ధునిని బంధించితిని.  
 పద్మములు గావు రం  
 ఛాద్యప్పరః ప్రౌఢ  
 మధురాధరల వదన  
 మండలమ్ములు గాని ;  
 బంభరమ్ములు గావు  
 పంకేరుహాసనల  
 కం కేళికాగళిత  
 రచభారములుగాని,  
 వక్షోజ భరమొక్క  
 వైపు పంచుచునుండ  
 శ్రోణీభరమొక్క  
 చో లాగుచుండంగ ;  
 ఇరుభరమ్ముల గూడ  
 సరిసమానమునేయ  
 నిలుపు టీతలసీది

అలసిరి సురాంగనలు.  
 ననుగాంచిరేమొ అం  
 గనలంత మీల వలె  
 సడుములను జళిపించి  
 బుడుగున మునిగినారు.  
 కొంతనేపటులే జ  
 లాంతరమ్మున సాగి  
 పటనిరటమునదేలి  
 పద్గరాంబరపాళి  
 కొనవ్రేళ్ళతో లాగి  
 కొని ; గజాగబచుట్టి  
 కొని ; ప్రోడతనము సి  
 గ్గును నులిమి వేయురీ  
 తిని మొగమ్ములు తుడిచి  
 కొని ; కేశములు కేల  
 గొని ; అల్ల విదలించి  
 కొని ; ఓరగాఢార్చి  
 కనక కింజల్కముల  
 కెనవచ్చు ననవచ్చు  
 పలువకొసల భుజాగ్ర  
 ములయందు గీలించి ;

మందహాస స్వంది  
 సుందరాస్యములతో  
 ఉబికివచ్చిరి నీటి  
 నొక్కుమ్మడిగ ద్రోసి  
 ఉబికి వచ్చిరి అడుగు  
 లొయ్యారముగ వేసి.  
 దివిజగంగా ఫేన  
 దీప్తిపెంపెసలారు  
 అచ్చరలు మెల్లగా  
 వచ్చిచుట్టిరి సన్ను  
 రంభ పరిరంభ సం  
 రంభంబు జృంభించ  
 తనబాహులతలముం  
 దునకు ప్రస్తారించె.  
 బాహుమూంద్యుతులు  
 పర్వ నూర్వశి తనదు  
 ానవ్రేళ్ళతోడ నిమి  
 రెను నాదు చెక్కిళ్ళ.  
 నాచుబురమెత్తి మం  
 దార సురభిశమైన  
 నిశ్వాసవీచి సం

దించె మేనకయంత.  
 తనమ్మదు పదములతో  
 నను మెల్లగా తాచి  
 క్షమియింపుమని కటా  
 క్షము సాచెను ఘృతాచి.  
 ఎదనంటుకొన్న ప  
 య్యెద కొంగు నడలించి  
 హరిణి నా చంచలత  
 సథికాధికము జేసె.  
 పేరుతెలియని అప్ప  
 రో రమణులెందరో  
 నను తాకినారు మస్క  
 ణబిసాంగుళలతోడ.  
 జ్యోత్స్నాశలాకలటు  
 చూపడిన అచ్చరలు  
 స్పృశింప నాగుండె  
 దుసికిళ్ళు వడిపోయె.  
 వడగాడ్పుతెర ఒక్క  
 పరి చరచి పోయినటు  
 గుప్పుమని ఆవిరులు  
 అప్పళించిన యట్లు



చిత్రముగ ననుభవిం  
 చితి సురాంగనలు నను  
 స్పర్శించినట్టి లి  
 ప్తప్రమిత కాలమున.  
 మరల నాలో పురాం  
 తరవృత్తులిగురించి  
 కలికి వెన్నెలలతో  
 చెలిమి నేయుచునుండ.  
 నా నడుము చుట్టు తి  
 స్నగ కేలుపెనవైచి  
 సను లెమ్మనుచు పల్కి  
 నది కనులతో రంభ.  
 జారు నా ముంగురుల  
 సవరించు నెపముతో  
 డిఃర్వశి ఉరోజభర  
 ముంచె నా యెడపైస.  
 రంభోర్వశీ మరుత్  
 కుంభీంద్రయానలు ని  
 జాంసముల నా కర  
 ద్వయము హౌయలుగ జుట్టి ;  
 ముందు వెస్కలపైడి

అందియలు ఘల్ఘల్లు  
 రస కదలు అచ్చరలు  
 అప్పడప్పుడు ముట్టి ;  
 సడిపించ టెగాద  
 సన్ లేక తూలిపో  
 యితినేను మిన్నేటి  
 యిసుకతిన్నెల దాటి.

ఇవ్విధముకొంత ద  
 వేగి చూచితి కాన  
 బడరెవ్వరొర : రం  
 ఛా నితంబిని వినా.  
 నేను సుందర వసము  
 లోన ; నందన వసము  
 లోన ; పచ్చని పాన్పు  
 పైన కూర్చొనియుంటి.  
 నాయెదుట పవళించి  
 సది రంభ హేలా వి  
 లాసాలతో చేతు  
 లను దిండ్లుగా మలచి.  
 మంచు తుంపరవంటి

మధు తుషారమువంటి  
 పుప్పొడుల్ నాదేహ  
 మును పరామర్శించె.  
 పారిజాత ప్రసవ  
 సౌరభమ్ములు నా యె  
 డందలోపల మంద  
 మందముగ సర్తించె.  
 నాచుట్టనేక మద  
 నస్వాము లాలీఢ  
 చరణులై నిల్చి కురి  
 సిరి కుసుమబాణాన్ని,  
 నరము నరమున అగ్గి  
 కరగి పోసినయట్టు  
 లై అరచినాను దా  
 హము దాహమని నేను.  
 నా యెదుట మెయివాల్చి  
 సట్టి మదిరాక్షి ది  
 గ్గున లేచి బిగి కౌగి  
 టను జేర్చుకొనె నన్ను.  
 అపుడు నేనంటి “రం  
 భా! నాకు నేదేని

పానీయ మిప్పించ  
 వే నీకు వున్నెమగు".  
 నా ప్రార్థనమున కు  
 న్మదనేత్రయగురంభ  
 ఓరగాగని నెలవి  
 వారగా నగిపల్కె,  
 “ఔర: యెంతటి అమా  
 యకుడవోయీ నీవు  
 తలపైన గంగనిడి  
 జలమునకు వెదకేవు”.  
 ఈరీతి పల్కి రం  
 ధారమణి స్వీయ బిం  
 బాధరము నామోము  
 నందు బలిమిగ మోప ;  
 నాలోన బాడబ  
 జ్వాలలు విజృంభించె  
 నిప్పునకు నేయి నం  
 దించి నటులనిపించె.  
 అంత గొంతెత్తి “రం  
 భా! రంభ! నాప్రాణ  
 ములు తీయకే ! శీత

జలము లిప్పించవే!''  
 అనుచు దీనముగ ప  
 ల్కినయంత నిసుమంత  
 కనికరము తొల్క ప  
 ల్కినది అనిమిషకాంత.  
 ''మనిషి పోలిక జల  
 మ్మున కర్రుసాచెదవు  
 పెదవి నందించ కం  
 పిలి దెసల్ చూచెదవు.  
 అధరామృతమ్ము చే  
 దై పోయెనా నీకు  
 అటులైన అమృతమే  
 అందజేతును నీకు''.  
 అనిరంభపైకి సా  
 చెను దక్షిణకరమ్ము  
 చోద్యమేమని నిక్కి  
 చూచినది కుడిరొమ్ము.  
 అంత నా రంభా క  
 రాంభోజమున నిల్చె  
 స్వర్ణ పాత్ర; మ్రామె  
 వక్షోజ మాత్రమ్ము.

పేరెడారిని నీర  
 మూరినటులనిపించె  
 రంభ కేలున అమృత  
 కుంభమ్ము కుసుమించ.  
 నాలోని పూల మం  
 టలను చల్లార్పంగ  
 ఆమె నారందించె  
 అమృత కలశాననము.  
 ఒక అమృత కణిక జి  
 హ్వికపైన బడినంత  
 చనెడు ప్రాణములు గి  
 రున తిరిగి వచ్చినవి.  
 ఒక సుధాధార గొం  
 తుకలోన జారంగ  
 లోని బడబాగ్ని అపు  
 డే నీరునీరాయె.  
 నారోని ప్రత్యణువు  
 నాగస్వరమ్మాయె  
 నాలోని ప్రతిసరము  
 నాగ సర్పమ్మాయె.  
 అటులెంత కాలమ్ము

అమృత కలశమ్మ తన  
 పెదవి నాపెదవిపై  
 అదికించి నిల్చెనో  
 అటులెంతనేపు రం  
 థాప్పరో రమణి తన  
 రెండు చేతుల సుధా  
 ఛాండమ్మ నిల్చెనో  
 నే చెప్పలేను గా  
 ని యొకింతనేపటికి  
 స్ఫురియించె నామెపై  
 ఒరిగినట్టులనేను.  
 అమృతపానప్రపమ  
 తైత్తకుడసగునన్ను  
 నడిపించినది రంభ  
 నడుముపై చెయివైచి.

మరునిముసమున కనుల్  
 మిరుమిట్లు గొల్పు ని  
 ర్రరలోకపతి సభాం  
 తరమందు నిల్చితిమి.  
 విచ్చుతామరలైన

అచ్చరల గుంపులో  
 రాయంచవలె మహేం  
 ద్రస్వామి కన్పించె.  
 ఊర్వశీ బింబాధ  
 రోష్ఠ నిహితములైన  
 చూపులను మరలించె  
 సురరాజు మావైపు.  
 ననువీడి రంభ చం  
 చచ్చంచల విధాన  
 ప్రణమిల్లె మేఘవా  
 హనుని సముఖములోన.  
 ఒకకేల సౌరపా  
 త్రిక తొణకి పోవంగ  
 మరియొక్క కేలురం  
 భను చుట్టివేయంగ  
 సురరాజు నావైపు  
 జూచె చూడనియటుల  
 తరువాత సభనొక్క  
 పరి హౌయలుగాజూచె.  
 ఒకకంటితో నూర్వ  
 శికి నేమియొకెల్పె



మరియొక్కకంట రం  
 భకునేమొ వచియించె.  
 రంభోర్వశులు నాట్య  
 రంగ స్థలమునందు  
 కన్నడిరి మెరుపు తీ  
 గలు నిల్చెనో యనగ.  
 ప్రాజ్ఞులుండై సభా  
 పతికూరుచొని యుండె  
 ఎదుట ప్రౌఢాప్సరో  
 మదవతీద్వయముండె.  
 ఇంద్రుని శిరమ్ము కా  
 సింత కదలెనొలేదొ  
 కదలె రంభోర్వశుల  
 పదకింకిణీశతము.  
 రంభోర్వశులు సమశి  
 రస్కలై మఘువునకు  
 అంజలించిరి పతా  
 కాయత కరాబ్జలై.  
 ఆలోలితశిరస్క  
 యై రంభ అర్ధచం  
 ద్రాకారహస్త మొ

య్యారమ్ముగా నిల్పె.  
 ఉత్తిప్ప శిరముతో  
 ఊర్వశి కదలి పద్మ  
 కోశముద్రను దాల్చి  
 క్రుమ్మరించెను హౌయలు.  
 రేచితభ్రువులతో  
 లేచి రంభ నిహంచి  
 తళిరస్కయై కర  
 ద్వయిని దోలగజేసె.  
 చతురభ్రువులతోడ  
 సాగి ఊర్వశి ముష్టి  
 హస్తముద్రను దాల్చి  
 మస్తకము నాడించె.  
 కటకాముఖమ్ము నొ  
 క్కతె ప్రదర్శింపంగ  
 మరియొక్క భామ బం  
 భర ముద్రజూపించె,  
 అప్పరోయుగి ఆంగి  
 కాభినయమునుజూప  
 వేయికన్నులవాడు  
 వెరగంది తిలకించె.

అనిమిషాంగనల మస్సు  
 తాంగములతోబాటు  
 సభలోన వేలము  
 స్తకము లూగుచునుండె.  
 పటహభేరీ బంభ  
 పణహ దర్దుర డిండి  
 మ మృదంగములు ధణా  
 మ్మని మ్రోగి చెలరేగ ;  
 అప్పరోద్వయి నొకతె  
 ఆవిగ్నయై రేచ  
 కాంగహారములతో  
 నాడె శివతాండవము.  
 అంతరెండవ అమర  
 కాంత ఒయ్యారంపు  
 బంతులు సుమించగ శి  
 వా లాస్యమొనరించె.  
 తదనంతరము మొదటి  
 తరుణి పద్మాసనము  
 వైచి, విశ్వామిత్ర శ్రీ  
 వాచంయమిగ మారె.  
 మరియొక్క సురనారి

తరళితాంకుక పయో  
 ధరయై మునీంద్రుముం  
 దర నిల్చె మేనకగ.  
 మేనక మునీంద్రుని స  
 మీపించి తాకె కిస  
 లాంగుళులతోడ లో  
 హసదృక్ష దేహమును.  
 కౌశికుని కనులించు  
 క వికాసమును జెందె  
 అతనికట్టెదుట మది  
 రాక్షి నిల్చొనియుండె.  
 అతడు వాలుగజూడ  
 ఆమెశ్రోణులు కుచము  
 లుబ్ధి తబ్ధిబ్బాయె  
 ఉన్మత్తుడతడాయె.  
 అతనిగుండియలోన  
 అతనుడు విజృంభించె  
 నిగ్రహము వీడి పా  
 ణిగ్రహమొనరించె.  
 ఈరీతిగా ఊర్వ  
 శీరంభ లప్రమే

య స్వీయ వివిధ నా  
 ట్య విభేదములు సూప ;  
 వర్షాంబుధర గర్జ  
 వలె ఇంద్రసభనిండ  
 హర్షధ్వని ప్రకర  
 మలలెత్తి సాగినది.  
 నాట్య ప్రదర్శనా  
 నంతర క్షణమందు  
 జంభారి సముఖాన  
 రంభోర్వకులు వ్రాల  
 వారిర్వురిని ఉభయ  
 బాహుపాశములందు  
 బంధించి చుంబన  
 ప్రసృత భావుండయ్యె.

సభలోన నేవై పు  
 శవణమ్మలొగ్గినను  
 రంభోర్వశీ సక్త  
 సంభాషణలువించె  
 సభలోన నెటుదృశా  
 చాలనము చేసినను

గుసగుసలువడు అప్ప  
 రసల గము లగుపించె.  
 ఒకగుంపురంభ నా  
 ట్యకళన్ ప్రశంసించె  
 వేరొకటి ఊర్వశిని  
 వేనోళ్ళ వినుతించె.  
 మరియొక్క అప్పరో  
 మండలమూర్వశిని  
 దరిసి యనె “రంభ యెం  
 తటిది నీ ముం”దంచు.  
 ఆమండలమె రంభ  
 నలమికొనిపల్కె “ఊ  
 ర్వశిని తలదన్నిన సు  
 రప్రమదవీ” వంచు.  
 ఈదృశముఖస్తుతుల  
 నీదృశ పరస్పర  
 ద్వేషస్థితుల దేవ  
 యోషలందున గాంచి ;  
 మ్రోడువారితినేను—  
 మును నాట్యపీయాష  
 మున మోసులిడిన భా

వనల రేకులు రాల  
 మ్రోడు వారితినేను  
 బీడువారితినేను.  
 అప్పరోలోకమ్ము  
 ననుకొంటి ఆదర్శ  
 ముల రూపములు మొల్చు  
 పుణ్యాల నేలయని.  
 దేవతాలోకమును  
 భావించితిని పర  
 స్పరసహనదుగ్ధసా  
 గరకనద్వేల యని  
 నాయాశలెన్నో 'చి  
 న్నాభిన్న'ములు కాగ  
 లోలోన ఎంతగా  
 నో లజ్జితుడనైతి.  
 నా పురోగతభావ  
 నాశకటి వెన్నువె  
 స్కకు తిరిగిపోవు చుం  
 టను రంభ పసికట్టి ;  
 తవబాహురజువుల  
 నను మెత్తగాచుట్టి

నడిపించె మునుముందు  
నకు గుండె మెలివెట్టి.

అమరావతీ నగ  
ర్యభ్యంతర స్ఫీత  
శృంగాటకముల జొ  
చ్చితిమి రంభయు నేను.  
నవరత్నఖచిత సుం  
దర శాతకుంభ కుం  
భాదీప్త తుంగ హ  
ర్య పరంపరల్ గనుచు,  
హర్యాంతరాశ బహి  
రాయాత యక్షమిధు  
న ప్రణయకలహ మం  
ద్రస్వరమ్ములువినుచు,  
ఘంటాధ్వ కామినీ  
కబరీభరోల్లస  
న్మందారసౌరభో  
న్మత్త చిత్తుడనగుచు,  
లులిత పాదములతో  
లులిత భావములతో



త్రుటిలోన వీధుల  
 న్నిట చుట్టి వచ్చితిని.  
 అటులెన్ని ఘటికలా  
 అస్వప్నపురిలో ము  
 హూర్ముహూర్భ్రమణమ్ము  
 నొనరించితిన్ యేమొ ;  
 గణనసేయగలేను  
 గాని ఏ వీధికే  
 గిన నొకేదృశ్యమ్ము  
 కనులెదుట నర్పించె.  
 గగనగంగాతరం  
 గాళి వలె పొంగారు  
 బిగి జవ్వనమ్ము నా  
 పగలేని మిథునములు,  
 మదనులును మదన సా  
 మ్రాజ్ఞీమణుల్ వినా  
 త్రిదశాలయమున అ  
 న్యదశాగతులులేరు.  
 తృప్తితుడెందాకయని  
 తేనె సోనలు ద్రావి  
 తన లోపలి పిపాస

అణగార్చుకొన నేర్పు ?  
 నాలోని దేవతా  
 నగరీ దిదృక్ష స  
 స్మగిలె నంతట యౌవ  
 నప్రోల్బణము చూచి.  
 ఇదియేమిలోక ము  
 స్మదనేత్రలేకాని  
 ఇచట చాంద్రీప్రస  
 న్నేక్షణలు కనరారు.  
 రదనచ్చదాసక్త  
 రమ్య గండస్థలులె  
 కాని తాకిన పాలు  
 గారు బుగ్గలు లేవు.  
 వక్షోజభరముతో  
 వంగు వారలె కాని  
 అనుభవ భరాన వం  
 గినవారు కనరారు.  
 మంచుపొరలనుబోని  
 మదనబంధమ్ములే  
 కాని అచ్చిన్నరా  
 గ నిబంధనలు లేవు.

ఇదియేమి లోకమో  
 ఇదియేమి నాకమో  
 ఎరుగజాలక గుండె  
 పొరలుగా విడిపోవ ;  
 “ఓసిరంభా ! కదల  
 వే సహింపగలేను  
 నను నందనోద్యాస  
 మున జేర్చవే”యంటి.

నందనోద్యానము  
 నందు మెయివాల్చినను  
 శమియింపలేదు నా  
 సంత్రస్త హృదయమ్ము.  
 పారిజాత ప్రసవ  
 పరిమళమిశన్మరు  
 న్మాలికలు సౌరవని  
 లో లాస్యములుజేసె.  
 పారిజాత ప్రసవ  
 పరిమళమిశన్మరుద్  
 వీచికలు నాయెడద  
 లో చిందులను ద్రొక్కె.

ఇవియేమి పరిమళ  
 ద్రవములో నాదు జా  
 గరితాత్మ శీధు ది  
 గమ్ముగా నొనరించె.  
 నాలోన మందమం  
 దముగ రగిలెడు నిప్పు  
 నీ సౌరభములు జ్వా  
 లేరితమ్ముగజేసె.  
 ఒకవేయి తేళు లూ  
 రకప్రాకినట్టులై  
 ఒకలక్ష నాగుల  
 ల్లుక పోయినట్టులై  
 మై జల్దిరించ 'రం  
 భా : నన్ను రక్షించ  
 వే' యంచు క్రందనము  
 సేయగా దొరకొంటి.  
 అపుడు దాని కరమ్ము  
 నందు తొల్లటివోలె  
 కానుపించెను సుధా  
 కమనీయ భాండమ్ము.  
 అమృతపానానంత

రమున మరచితినేను  
 నందనమ్మును దివిజ  
 నారీవతంసమును.  
 ఎదొపరిచిత స్వాదు  
 హేలా జగతిలోన  
 ఎదొదృష్టపూర్వ స  
 మ్మదయురీ గతిలోన ;  
 వెలుగు నీడలు చెరం  
 గులను ముడివేసికొని  
 నవ దంపతుల వోలె  
 నడయాడులోకాన ;  
 స్వరవాహినులలోన  
 విరిదో నియల్పైన  
 తేలియాడితి నేను  
 తెమ్మెరగ తుమ్మెదగ.  
 ఏ భుజంగియొ కాటు  
 నిడిన యట్టుల తోచి  
 త్రుళ్ళిపడి కనురెప్ప  
 లల్లార్చినానంత.  
 ఎవరొ కాదది రంభ  
 యే——“ఓసి మదవతీ !

కాటువేసితివటే  
 కనుమాటుగానన్ను.  
 నీ స్వర్గమునకంద  
 ని నిసర్గలోకాన  
 కదలు నామనసు రె  
 క్కల నేల విరచితివి ?  
 ఒక మహాంగారధా  
 నికవోరె ఉడికించు  
 ఈ నందనమున కే  
 లా నన్ను ఈడ్చితివి ?  
 క్షణమైననాకువి  
 శ్రాంతి నివ్వగలేని  
 ఈనేల నాకమెటు  
 తొనె అచ్చరచాన ?  
 మొలక జవ్వనము దా  
 గిలి మూతలాడంగ  
 తొలిసిగ్గు బరువుతో  
 తలవాల్చి కెల్కుమను  
 పడుచు మల్లియల లా  
 వణ్య శోభారేఖ  
 నీప్రౌఢ పారిజా

తప్రసవములకేది ?  
 ఒక కొంతనేపు నివ  
 మూగు పెంజీకటులు ;  
 ఒక కొంతనేపులా  
 సకమాడు వెల్తురులు ;  
 ఒకకొంతనేపు ఆ  
 న్యోన్య గాఢాన్లెష  
 ముల మైమరచు సంజ  
 వెలుతురులు చీకటులు ;  
 ఆ యపర జగతికే  
 అంఠితములో చాన !  
 ఆ ద్వైతజీవన  
 మృగుపడునె స్వర్గాన ?  
 ఏనాడొ వెర్రినై  
 ఏను కాంక్షించితిని  
 నిత్య మధుమాసముల  
 నిత్య రాకానిశల.  
 కాని అవియే స్వర్జ  
 గత్తులోనేడు ప్ర  
 త్యక్షమొందగ అస  
 హ్యత ముసురుకొనివచ్చె.

భిన్నానుభూతులకు  
 పేటీసదృశమైన  
 ఆ లోకమేనాకు  
 అమృతాయమానమ్ము.  
 మబ్బుతెరల విధాన  
 మంచుపొరల విధాన  
 క్రమముగా నాలోన  
 కదలెను పురాస్మృతులు.

ఒకస్నిగ్ధవేళ వా  
 ర్షికపయోధర సర్త  
 నములతో నాయెడం  
 ద మయూరమైపోయె,  
 ఒక శరత్సమయాన  
 వికచ పూర్ణేందు బిం  
 బము గాంచి నామనసు  
 పాలసంద్రమాయె.  
 ఒకసాంద్రహైమన  
 ప్రకటవేళామరు  
 త్తులకు నాయెడద ని  
 ప్పుల విపంచికయాయె.



ఒక శైశిరర్తువున  
 ఉద్విగ్నమై నాదు  
 చిత్తమ్ము ఆకురా  
 ల్చిన భూజముగమారె.  
 ఒకతేనె గడియలో  
 ఉల్లసితమై నా యె  
 డద మల్లెపూలతో  
 టగ రూపుదిద్దుకొనె.  
 ఒక గ్రీష్మకాలమం  
 దుత్తపమై నామ  
 నస్సు విరహివిధాన  
 ఉస్సురని వాపోయె.  
 షడృతుచక్రానంత  
 చలనమాలోకమున  
 నే కాని యిచట క  
 న్పించునే కలనైన.  
 ఇసుమంత మార్పులే  
 ని సురాలయములోన  
 ఏ నెటుల జీవించు  
 నే అచ్చరల జాణ !  
 క్షణమైన కనులుమూ

సిన పాపమునదోరు.  
 కలల తియ్యందన  
 మ్ముల గానగాలేరు  
 అమృతమ్ముదప్ప దా  
 హ నివారణమున్నకై  
 నెలయేళ్ళ హిమజల  
 మ్ముల గ్రోలగాలేరు.  
 ఏమిలోకమ్మిద్ది  
 ఏటి సురలేమీరు ?  
 పటములోపలి బొమల  
 వంటివారలు మీరు.  
 కేవల సుఖాసక్త  
 జీవనులు మీరెటుల  
 దేవతలు ? మీకేల  
 దివ్యమహిమాస్ఫూర్తి?  
 సస్యలక్ష్మీకలిత  
 జగతియే స్వర్గమ్ము  
 న్నేహార్ద్రచిత్తులగు  
 జీవులే దేవతలు.  
 నేను భూస్వర్గమున  
 కే నిల్చియున్న పా

టునబోదు నిముసమై  
 నను నిల్వలేనిచట.  
 నారెక్కలేమైన  
 వే రంభ ! ఓసి కా  
 మిని ! మారుపల్కవే  
 లనె ? నవ్వులేలనే ?  
 నను పక్షరహితుగా  
 నొనరించి బంధించ  
 గడగుచున్నావ ? నా  
 కముపేరి నరకమున.  
 నీ కోరనవ్వులకు  
 నీ ఓరచూపులకు  
 చల్లబడిపోవగా  
 జడదారి నేగాను.  
 ఏమి సాహసము మూ  
 ర్తిభూత దుష్కృమ  
 రూపమా ! అపుడె నా  
 పైపైకి వచ్చెదవు.  
 నీవెన్నితీర్ల మా  
 యావాగురలు పన్ని  
 నను చేరెదను రివ్వు

మని మాతృజగమునకు.

ఇదిగొ నే నిష్క్రమిం

చెద ; నీకు నీదివికి

నీయింద్రసభకొక్క

వేయిజోహారులే.”

అనిపల్కుచు హఠాద్గ

మనకాంక్షతో ముందు

కాలిడగతోచె పం

కాన దిగబడినట్లు.

ఏటికెదురీతగా

ఈడ్చుకొనుచుంబోవ

వెంటబడె రంభ న

వ్వినది నవ్విన యట్లు.

దానిపరిహాసములు

దావానలజ్వాల

లై తరిమి తరిమి వెం

టాడజొచ్చెను సన్ను.

కొంత నేపాందోళి

తాంతరంగుండనె

వళముదప్పిన కాళ్ళ

పైపర్వు లెత్తితిని.

కనుచూపు మేరలో  
 గంగాభవాని చే  
 తులనెత్తి సాంత్వ నో  
 క్తులు పల్కినటులయ్యె,  
 “నాతల్లి గంగమ్మ  
 శీత పర్యంకమున  
 కను మూతు నింక స్వ  
 ర్గపు బెడద తప్పె”నని  
 వెనుదిరిగి చూచి నా  
 డను బాపురే : ఒక్క  
 రంభయే కాదు వే  
 ల సురాంగనల బారు,  
 రమ్మనుచు పిల్చె గం  
 గమ్మ చల్లని గళము.  
 ఆగుమనికేకలిడె  
 అప్పరో మండలము.  
 సురనిమ్నగా తరం  
 గ రయోత్థ నిస్వన  
 శ్రేణికలు నామనసు  
 లోన జోలలు వాడె.  
 అప్పరస్సంఘాట్ట

హానీధ్వనులు నామె  
 డదలో మహాప్రళయ  
 డమరువులు వాయించె.  
 కనులెదుట ప్రకృతి గి  
 ర్రున తిరిగినట్టులై  
 కాళ్ళక్రింది ధరిత్రి  
 కరగుచున్నట్టులై  
 ఏదోమహావేశ  
 మేధితమైవచ్చి  
 నన్నొక్కపరి ముందు  
 నకు త్రోసినట్టులై  
 కెప్పుమని అరచి దూ  
 కితిని తుహినాచలపు  
 వీపు చిట్లించిన సు  
 రాపగా ధారలో.  
 అపుడు నాకనిపించె  
 అత్యున్నతాద్రి కొన  
 నెత్తమ్మునుండి న  
 న్నెత్తి విసిరినయట్లు ;  
 రారుచీకటిపాము  
 గములల్లుకొన్న పెన్

రోయరో తలకిందు  
 లుగ కూలుచున్నట్లు ;  
 అట్టడుగునందున్న  
 ఆదిశేషుని బుస్స  
 గొట్టుతలపైకాలు  
 బెట్టినట్లు—స్ఫురించి ;  
 మరల నరచితిని నా  
 శిరము రెండుగజీల  
 ఉవ్వెత్తై గిసి కూరు  
 చుంటి పానుపుమీద.

నను నేనె స్ఫురించు  
 కొని అబ్రపడిపోతి.  
 నాచుట్టు పరిశీల  
 నముచేసి వెడగైతి.  
 కనురెప్పలల్లార్చి  
 తిని గ్రుడ్డివెల్తురున  
 భయకంపితశరీర  
 ప్రాణసఖియగుపించె.  
 ఆమె పాణిద్వయము  
 ఆత్రముగ చలియించె

నామేని పైననే  
 నామోము పైననే.  
 ఆమెముఖమందు ప్ర  
 త్యణువులో సాధ్యసో  
 ల్బణముతోపాటెదో  
 ప్రశ్నా? యల్లుకొనె.  
 నా వికారస్వప్న  
 మేవిధమ్మన చెప్పు  
 వాడ మన్నిస్తన  
 ర్వప్రాణయగు ప్రియకు.  
 నాలోన దాగియు  
 న్న వికారభావనయె  
 కలరూపుతో వచ్చి  
 కలవరమ్మిడె నాకు.  
 ఎటులైననేమి నా  
 హృదయగత దుష్ట ప్ర  
 కృతిలవము నైతము వి  
 ధుతమయ్యె నీనాడు.  
 'మానవసమాజమ్ము  
 మానధనయైన సతి  
 కల్గుచో నేల స్వ



గము'లంచు మదినెంచి  
స్వప్నభంగోత్థ వి  
స్తార రోమాంచమ్ము  
సటులె నిల్పితిని అ  
ర్థాంగిని కవుగిలించి.



ప్ర కా శ కు లు :  
అదర్శ సాహిత్యమాల,  
నల్లకుంట, హైద్రాబాదు.  
గౌ॥ కా॥ ఉరుపుటూరి రాఘవాచార్యులు

ము ద్ర ణ :  
కె. రాఘవేంద్రరావు  
సాధనాప్రింటరీ, హై.ద.





